

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μεταπτυχιακό Colloquium
του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας
του Τμήματος Φιλολογίας
Ακαδ. έτος 2021-22

Τρίτη 3 Μαΐου 2022, στις 19:00

Σύνδεσμος zoom: <https://authgr.zoom.us/j/99172105809>

Ομιλήτρια:

Μάρθα Βασιλειάδη

Επίκουρη καθηγήτρια
Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ.

Ο Σεφέρης, ο Καβάφης και η φιλοσοφία του ταγκό

Η μουσική, εκ προοιμίου συγγενής με την ποίηση, καθορίζει τη σχέση των ποιητών αλλά και των πεζογράφων με τον εσωτερικό ρυθμό και τη μελωδία των λέξεων. Πέρα όμως από τις συνειδητές τεχνοτροπικές επιλογές, κάποτε εισβάλλει απροσδόκητα και πλαισιώνει είτε την αυτοβιογραφική αφήγηση, είτε τα προσωπικά κείμενα (αλληλογραφία, σημειώματα). Στις ιδιωτικές αυτές στιγμές της γραφής όπου οι λογοτέχνες αποκαλύπτονται χωρίς ψιμύθια, άοπλοι και καθημερινοί, μπροστά στη βάσανο της φιλίας, του έρωτα ή του θανάτου, συχνά η μουσική στις πιο λαϊκές της όψεις (τζαζ, ταγκό) επαναπροσδιορίζει το νόημα της ποίησης μέσα από απροσδόκητες συνδέσεις.

Εκκινώντας από ένα τυχαίο σχόλιο του Σεφέρη για την ποίηση του Καβάφη, στόχος της διάλεξης αυτής είναι να φανταστεί το νοητό διάλογο των δύο ποιητών πάνω στην έννοια της λαϊκότητας του ταγκό.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Frédérique Arroyas, *La lecture musico-littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2001.

Jorge Luis Borges, *Le tango : Quatre conférences*, trad. Sylvia Baron-Supervielle, Gallimard, 2018.

Diana Haas, «Νόμος και έγκλημα στην ερωτική ποίηση του Καβάφη»,
Μολυβδοκονδυλοπελεκητής 7 (2000) 139-145.

Ξ. Α. Κοκόλης, *33 Τάγκο, 1903-1965*, Αθήνα, Νότιος Άνεμος, 2008.

Πολίνα Ταμπακάκη, *Η «μουσική ποιητική» του Γιώργου Σεφέρη*, Αθήνα, Δόμος, 2011.

Horacio Salas, *Το τάγκο*, μτφ. Μαρία Δαμηλάκου, Αθήνα, Πορεία, 2000.